

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. №1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету
«Грим»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 8-17 лет,
срок реализации – 3года (202часа)

Авторы-составители:
Белова Наталья Федоровна,
Сашина Ирина Владимировна
преподаватели театрального искусства

г.Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

| | |
|--|--|
| 1. Образовательная организация | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» |
| 2. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грим» |
| 3. Направленность программы | художественная |
| 4. Сведения о разработчиках | |
| 4.1. ФИО, должность | Белова Наталья Федоровна, преподаватель театрального отделения высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» |
| 4.2. ФИО, должность | Сашина Ирина Владимировна, преподаватель театрального отделения высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» |
| 5. Сведения о программе: | |
| 5.1. Срок реализации | 3 года |
| 5.2. Возраст обучающихся | 8-17 лет |
| 5.3. Характеристика программы: | |
| - тип программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая |
| - вид программы | |
| - принцип проектирования программы | |
| - форма организации содержания и учебного процесса | модульная |
| 5.4. Цель программы | Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность |
| 5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | стартовый уровень базовый уровень продвинутый уровень |
| 6. Формы и методы образовательной деятельности | Формы образовательной деятельности: - урок - зачет - репетиция - спектакль - конкурс |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -мастер-класс - видеолекция - онлайн - практическое занятие - чат - видео-консультирование - дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки - мастер-класс - веб – занятие - электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядный (наблюдение, демонстрация) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (упражнения воспроизводящие и творческие); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.) |
| 7.Формы мониторинга результативности | <p>Первичный контроль (прослушивание, опрос, беседа)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы.</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p> |
| 8. Результативность реализации программы | <p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>итоговый контроль</p> |
| 9. Дата утверждения и последней корректировки | <p>29 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2022 года</p> |
| 10. Рецензенты программы | Фомина Т.Ю. кандидат исторических наук, |

| | |
|--|---|
| | <p>доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p>Стальмакова А.В. режиссер, преподаватель актерского мастерства, сценической речи высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа театрального искусства»</p> |
|--|---|

1.3. Оглавление

| | | |
|-------------|---|----|
| I. | Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1. | Титульный лист программы | 1 |
| 1.2. | Информационная карта программы | 2 |
| 1.3. | Оглавление | 4 |
| 1.4. | Пояснительная записка | 5 |
| | <i>Направленность программы</i> | 6 |
| | <i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i> | 7 |
| | <i>Актуальность программы</i> | 8 |
| | <i>Отличительные особенности программы</i> | 9 |
| | <i>Цель программы</i> | 8 |
| | <i>Задачи программы</i> | 10 |
| | <i>Адресат программы</i> | 12 |
| | <i>Объем программы</i> | 13 |
| | <i>Формы организации образовательного процесса</i> | 13 |
| | <i>Срок освоения программы</i> | 11 |
| | <i>Режим занятий</i> | 11 |
| | <i>Планируемые результаты освоения программы</i> | 14 |
| | <i>Формы подведения итогов реализации программы</i> | 24 |
| 1.5. | Учебный план | 25 |
| 1.6. | Матрица образовательной программы | 28 |
| 1.7. | Содержание программы | 41 |
| | <i>1 год обучения (3 класс)</i> | 41 |
| | <i>2 год обучения (4 класс)</i> | 43 |
| | <i>3 год обучения (5 класс)</i> | 45 |
| II. | Комплекс организационно-педагогических условий | 52 |
| 2.1. | Организационно-педагогические условия реализации программы | 52 |
| 2.2. | Формы аттестации/контроля | 54 |
| 2.3. | Оценочные материалы | 55 |
| 2.4. | Список литературы | 63 |
| 2.5. | Приложения | 65 |
| | <i>Календарный учебный график на 2022/2023 учебный год</i> | 65 |
| | <i>Тестовый материал</i> | 72 |

1.4. Пояснительная записка

Учебный предмет «Грим» является одним из основных в комплексе предметов театрального отделения, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сценической речи, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Методологической основой является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Изучение учебного предмета обучающимися должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизация знаний в предмете основы актерского мастерства;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грим» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Грим» направлен:

- на приобретение детьми знаний, умений и навыков в театральном искусстве;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- на приобретение знаний, умений и навыков сохранения здорового состояния голосового аппарата.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной

основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно -

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);

- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность данной Программы базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области театрального искусства, а так же на формирование художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств. И её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, определяющей одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ - **разноуровневость.**

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение, максимально используя свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый:

В программе учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять творческое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Грим» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере театра, но и в творческом

подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения гриму у учащихся развиваются творческие способности, прививается любовь к театру, формируется вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного материала в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;

- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий. А так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение. В возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Грим» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские, народные произведения поэтов и драматургов.

Кроме того, программа «Грим» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Цель программы

Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность.

Задачи программы

| <i>Стартовый уровень</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Продвинутый уровень</i> |
|--|---|--|
| <i>Обучающие:</i> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий, • знать основную терминологию по предмету; • правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. • уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. • самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы. • уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму; • соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона; • знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; • уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. • знать различные | <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий, • знать основную терминологию по предмету; • правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. • уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. • самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы. • уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму; • соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона; • знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; • уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. • знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; | <ul style="list-style-type: none"> • знание основных понятий, • знать основную терминологию по предмету; • правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. • уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. • самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы. • уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму; • соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона; • знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; • уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. • знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; • умение создания образа на |

| | | |
|--|---|---|
| <p>способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение создания образа на рисунке; • уметь пользоваться декоративным гримом; • уметь делать внешний анализ сценического образа; • уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа (характерность сценического образа); • уметь подбирать соответствующую прическу, аксессуары и костюм для сценического образа. • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях | <ul style="list-style-type: none"> • умение создания образа на рисунке; • уметь пользоваться декоративным гримом; • уметь делать внешний анализ сценического образа; • уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа (характерность сценического образа); • уметь подбирать соответствующую прическу, аксессуары и костюм для сценического образа • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях | <p>рисунке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь пользоваться декоративным гримом; • уметь делать внешний анализ сценического образа; • уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа (характерность сценического образа); • уметь подбирать соответствующую прическу, аксессуары и костюм для сценического образа • формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами; • развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях |
| Развивающие: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • развить ассоциативное и образное мышление; • развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности; • развить личностные и творческие способности детей; • развить творческие способности обучающихся; • развить художественное мышление, способность воспринимать эстетику окружающих объектов; | <ul style="list-style-type: none"> • развить ассоциативное и образное мышление, применяя в работе; • развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности; • развить личностные и творческие способности детей; • развить индивидуальные творческие способности обучающихся; • развить художественное мышление, способность воспринимать эстетику окружающих объектов; | <ul style="list-style-type: none"> • Развить творческое, ассоциативное и образное мышление; • развить способности к творческой индивидуальной и коллективной деятельности; • развить личностные и творческие способности детей. • развить индивидуальные творческие способности обучающихся; • развить психофизическую выносливость и работоспособность; • развить художественное мышление, способность воспринимать эстетику |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д. • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д. • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность | <p>окружающих объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д. • развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно • развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность |
| Воспитательные: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • воспитать в учащихся чувство самодисциплины; • сформировать интерес к творческой деятельности; • сформировать у детей интерес к театральному искусству; • сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию; • воспитать дисциплинированность и наблюдательность; • сформировать доброжелательные партнерские отношения в группе. | <ul style="list-style-type: none"> • воспитать в учащихся чувство самодисциплины; • сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности; • сформировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству; • сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию; • воспитать активность, дисциплинированность и наблюдательность; • сформировать доброжелательные партнерские отношения в группе. | <ul style="list-style-type: none"> • воспитать в учащихся чувство самодисциплины, самостоятельности и инициативы; • сформировать потребность в творческой деятельности; • сформировать у детей устойчивый интерес к театральному искусству; • сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию; • воспитать творческую активность, дисциплинированность и наблюдательность для работы в коллективе; • сформировать творчески доброжелательные партнерские отношения в группе. |

Адресат программы

Программа «Грим» рассчитана на обучающихся 3-5 классов театрального отделения в возрасте 8-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники(8-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;

- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов(10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов(14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения Программы – 3 года.

| Классы | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
|---|----------------|----------------|----------------|
| Количество часов в неделю | 2 часа | 2 часа | 2 часа |
| Количество часов в год | 68 часов | 68 часов | 66 часов |
| Итого количество часов за весь период обучения | 202 часа | | |

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных или дистанционных занятий – групповые занятия.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации

основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (спектакли, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Грим» рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 1 раз в неделю спаренным уроком, продолжительностью по 80 минут

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения (грим):

Личностные результаты

| <i>Стартовый уровень</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Продвинутый уровень</i> |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.- Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.- Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.- Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду.- Сформированность базовых знаний, соответствующих | <ul style="list-style-type: none">- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.- Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.- Сформированность ответственного отношения к обучению; уважительного отношения к труду.- Сформированность целостного мировоззрения, | <ul style="list-style-type: none">- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.- Знание нравственных, |

| | | |
|--|---|---|
| <p>современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. – Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. – Сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. | <p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми. – Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира. – Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. | <p>духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сформированность ответственного и творческого отношения к обучению; уважительного отношения к труду. – Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. – Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями. – Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. |
|--|---|---|

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

| Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|--|--|---|
| 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • ставить целевые ориентиры и приоритеты деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. |
| 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее; | <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные | <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные |

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи. | <p>планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. | <p>планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • самостоятельно составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. |
| <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; – систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; – отбирать инструменты для оценивания своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; – оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев; – находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; – устанавливать связь между | <ul style="list-style-type: none"> – определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; – систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; – отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; – оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; | <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; – систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; – отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; – оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; |

| | | |
|---|---|--|
| <p>полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога. | <ul style="list-style-type: none"> – находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; – работая по плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; – устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности выявлять причины неудач; – сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. | <ul style="list-style-type: none"> – находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; – работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; – устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; – сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. |
| <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – выбирать из предложенных критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; – анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; – пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; – оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – фиксировать динамику собственных образовательных | <ul style="list-style-type: none"> – определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; – анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; – свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; – оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – предполагать достижимость цели | <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; – анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; – свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; – оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью |

| | | |
|--|---|--|
| результатов. | выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; – фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов. | деятельности; – обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; – фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. |
| 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет: | | |
| – соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; – принимать решение в учебной ситуации; – определять причины своего успеха или неуспеха; – определять, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности). | – наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность; – соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; – принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; – самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; – ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления). | – наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; – соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; – принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; – самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; – ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). |

Познавательные УУД

| Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|--|
| 1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство; – объединять предметы и явления в группы по определенным признакам; – выделять явление из общего ряда других явлений; – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности; – выявлять и называть причины события, явления. | <ul style="list-style-type: none"> – выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; – объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления; – выделять явление из общего ряда других явлений; – вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); – выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины. | <ul style="list-style-type: none"> – выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия; – объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; – выделять явление из общего ряда других явлений; – вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); – выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. |
| 2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – обозначать символом и знаком предмет и/или явление; – определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать | <ul style="list-style-type: none"> – обозначать символом и знаком предмет и/или явление; – определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать | <ul style="list-style-type: none"> – обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление; – определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать |

| | | |
|---|---|---|
| <p>данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу; – строить схему, алгоритм действия по образцу педагога. | <p>данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; – строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта. | <p>данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; – строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм. |
| <p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; – осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; – формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. | <ul style="list-style-type: none"> – определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; – осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; – формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. | <ul style="list-style-type: none"> – определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; – осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; – формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. |

Коммуникативные УУД

| Стартовый уровень | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
|---|--|---|
| <p>1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); – представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> – определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); – представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности; – высказывать и | <ul style="list-style-type: none"> – определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; – отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); – представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – высказывать мнение (суждение) в диалоге; – принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; – делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. | <ul style="list-style-type: none"> обосновывать мнение (суждение) в диалоге; – принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; – делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта. | <ul style="list-style-type: none"> – высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; – принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; – делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. |
|---|--|--|

Предметные результаты

В конце 1 года (3 класс) обучения учащийся должен:

| <i>Стартовый уровень</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Продвинутый уровень</i> |
|--|---|---|
| знать: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – основную терминологию по предмету; –правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. | <ul style="list-style-type: none"> –основную терминологию по предмету; –правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. | <ul style="list-style-type: none"> –основную терминологию по предмету; –правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями. |
| уметь: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> –наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения под руководством педагога – воплощать разнообразные и предлагаемые образы под руководством педагога | <ul style="list-style-type: none"> –самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения. – самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы. | <ul style="list-style-type: none"> –самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.с внесением творческих элементов. – самостоятельно воплощать разнообразные идеи, продумывание и разработка характеристики образа. |
| владеть навыками: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – элементарными навыками гримирования; | <ul style="list-style-type: none"> –навыками и технологиями гримирования; | <ul style="list-style-type: none"> – творческими навыками импровизации в работе; |

В конце 2года (4 класс) обучения учащийся должен :

| <i>Стартовый уровень</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Продвинутый уровень</i> |
|--------------------------|------------------------|----------------------------|
|--------------------------|------------------------|----------------------------|

| | | |
|---|---|---|
| знать: | | |
| – элементарные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; | – основные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; | – различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; |
| уметь: | | |
| – грамотно организовать свою работу во времени; – правильно подобрать необходимую цветовую гамму; – работать над гримом под руководством преподавателя. | – воплощать и работать над гримом в этюдах и отрывках. – самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. | – творчески воплощать и работать над гримом в этюдах и отрывках. – с творческим и импровизационным подходом находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа. |
| Владеть навыками: | | |
| – элементарными навыками гримирования в работе над ролью, в учебном спектакле под руководством преподавателя; | – основными навыками гримирования в работе над ролью, в учебном спектакле, в отрывке или басне. | – творческими навыками гримирования в работе над ролью, в учебном спектакле, в отрывке или басне. |

В конце 3года (5 класс) обучения учащийся должен:

| <i>Стартовый уровень</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Продвинутый уровень</i> |
|--|--|--|
| знать: | | |
| – элементарные термины грима; – анатомические основы грима; – знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; – живописные приемы грима; | – элементарные термины грима; – анатомические основы грима; – знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; – живописные приемы грима; | – элементарные термины грима; – анатомические основы грима; – знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов; – живописные приемы грима; |
| уметь: | | |
| – анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством преподавателя; | – анализировать и исправлять допущенные ошибки под руководством преподавателя и | – анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно; |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – умение создания образа на рисунке; – уметь пользоваться декоративным гримом под руководством преподавателя; – уметь делать внешний анализ сценического образа под руководством преподавателя; – уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму под руководством преподавателя; – уметь подбирать соответствующую прическу, аксессуары и костюм для сценического образа под руководством преподавателя; | <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно; – уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму; – умение создания образа на рисунке: – уметь пользоваться декоративным гримом; – уметь делать внешний анализ сценического образа; – уметь подбирать соответствующую прическу, аксессуары и костюм для сценического образа. | <ul style="list-style-type: none"> – уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму; – уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа (характерность сценического образа); |
| владеть навыками: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – элементарными навыками технического выполнения найденного грима; – элементарными навыками грима как неотъемлемой части сценического образа. | <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками технического выполнения найденного грима. – основными навыками грима, как неотъемлемой части сценического образа. | <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования грима как компонента спектакля. – навыками грима как неотъемлемой части сценического образа. – навыками самоанализа своего образа. |

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Грим» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль. Целью текущего контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить

аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося. При оценивании применяется пятибалльная шкала.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в спектаклях, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы: этюды, зарисовки, сценические и концертные номера, спектакли.

Аттестация по завершении освоения программы осуществляется в конце учебного курса и проводится в форме экзамена, представляющего собой спектакль, сценические номера, отрывки из пьес. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5 Учебный план Первый год обучения (3 класс)

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | Практическая работа | Теоретическое занятия | Формы аттестации/контроля |
|---|---|-------------------------------|---------------------|-----------------------|---|
| 1 | Вводное занятие. Правила ТБ. | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 2 | Техника гримирования | 32 | | | |
| | 2.1. Технические средства грима. | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 2.2. Гигиена гримирования. | | | | |
| | 2.3. Из истории грима и косметики. | 2 | 1 | 1 | |
| | 2.4. Анатомические основы грима. Мимические выражения. | 4 | 2 | 2 | |
| | 2.5. Техника нанесения грима. | 6 | 4 | 2 | |
| | 2.6. Грим веселого и грустного лица. | 10 | 8 | 2 | |
| | | 8 | 6 | 2 | |
| 3 | Грим, как компонент сценического образа | 30 | | | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| | 3.1. Грим образов животных. (собака, кошка, лев и т.д.) | 16 | 14 | 2 | Практическая работа |
| | 3.2. Грим образа в спектакле-сказке. Маски. | 14 | 12 | 2 | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|-------|
| | | | | | |
| 4 | <i>Промежуточная аттестация</i> | 4 | 4 | - | Зачет |
| | Итого: | 68 | 53 | 15 | |

Второй год обучения (4 класс)

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | Практическая работа | Теоретическое занятия | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|--|----------------------------------|----------------------------------|---|
| 1 | <i>Вводное занятие. Правила ТБ.</i> | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 2 | <i>Техника гримирования</i> 2.1.Возрастной грим. 2.2.Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. 2.3.Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска); | 30 10 10 10 | 8 8 8 | 2 2 2 | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| 3 | <i>Грим, как компонент сценического образа</i> 3.1.Клоун (Цирковой, мим и т.д). 3.2. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора и т.д. | 32 16 16 | 14 14 | 2 2 | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| 4 | <i>Промежуточная аттестация</i> | 4 | 4 | - | Зачет |
| | Итого: | 68 | 57 | 11 | |

Третий год обучения (5 класс)

| № | Наименование раздела, темы | Максимальная учебная нагрузка | Практическая работа | Теоретическое занятия | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|--|-----------------------------------|----------------------------------|---|
| 1 | <i>Вводное занятие. Правила ТБ.</i> | 2 | 1 | 1 | Беседа, опрос |
| 2 | <i>Грим, как компонент сценического образа</i> 2.1. Времена года: зама весна лето осень. 2.2. Образ природного явления. 2.3. Характерный грим. | 30 10 10 10 | 8 8 8 | 2 2 2 | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| 3 | <i>Грим и жанр.</i> 3.1. Прическа, парик – компонент сценического образа. 3.2. Декоративная роспись. 3.3. Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | 32 10 8 14 | 8 6 12 | 2 2 2 | Педагогическое наблюдение, Анализ исполнения, Практическая работа |
| 4 | <i>Промежуточная аттестация</i> | 2 | 2 | - | зачет |
| | Итого: | 66 | 53 | 13 | |
| | ЭКЗАМЕН | 2 | 2 | - | экзамен |

1.6. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| Уровни | Критерии | Формы и методы диагностики | Методы и педагогические технологии | Результаты | Методическая копилка дифференцированных заданий |
|-----------|---|--|---|--|---|
| Стартовый | <p>Предметные:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы построения этюда; правила логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – элементарные театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координироваться в сценическом пространстве; анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – вырабатывать логику | <p>Первичный контроль (прослушивание, опрос, беседа)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы.</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p> | <p>-словесные (объяснение, беседа, рассказ)</p> <p>- наглядный (наблюдение, демонстрация)</p> <p>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</p> <p>- практические (упражнения воспроизводящие и творческие)</p> | <p>Предметные:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы построения этюда; правила логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координироваться в сценическом пространстве; анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – вырабатывать логику поведения в этюдах, | <p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>поведения в этюдах, целесообразность действий; существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; работать над ролью под руководством преподавателя; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; <p>импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками держать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – воображением и фантазией; – средствами пластической выразительности; – навыками тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления | | | <p>целесообразность действий; существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; работать над ролью под руководством преподавателя; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; <p>импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками держать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – воображением и фантазией; – средствами пластической выразительности; – навыками тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других | <p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p> | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умеет планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований – умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других | <p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p> |
|---|--|---|--|---|

| | | | | | |
|---------|---|---|--|---|---|
| | <p>поисковых систем</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | | | <p>поисковых систем</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | |
| | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. – сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира | <p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p> | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. – сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре. – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира | <p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p> |
| Базовый | <p>Предметные:</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; | <p>Первичный контроль (прослушивание, опрос, беседа)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение,</p> | <p>-словесные (объяснение, беседа, рассказ)</p> <p>- наглядный (наблюдение, демонстрация)</p> <p>- эмоциональные (подбор ассоциаций,</p> | <p>Предметные:</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; | <p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения этюда; правила логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координироваться в сценическом пространстве; анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; работать над ролью под руководством преподавателя; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; | <p>тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы.</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p> | <p>образных сравнений);</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические (упражнения воспроизводящие и творческие) | <p>основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы построения этюда; правила логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального искусства <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координироваться в сценическом пространстве; анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; работать над ролью под руководством преподавателя; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; | <p>помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p> |
|---|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками держать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – воображением и фантазией; – средствами пластической выразительности; – навыками тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления | | | <p>импровизировать в предлагаемых обстоятельствах</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками держать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – воображением и фантазией; – средствами пластической выразительности; – навыками тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления | |
| <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять | <p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p> | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности – умеет планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять | <p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | | | | <p>контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения – владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. – умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы – развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | |
| <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе | <p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p> | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знает культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и | <p>Методические</p> <p>разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p> | |

| | | | | | |
|-------------|---|---|--|--|---|
| | <p>мотивации к обучению и познанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. – сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира | | | <p>познанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира. – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре. – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира | |
| Продвинутый | <p>Предметные: Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы и правила построения этюда; правила и алгоритм логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального | <p>Первичный контроль (прослушивание, опрос, беседа) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы. Итоговый контроль (экзамен)</p> | <p>-словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядный (наблюдение, демонстрация) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (упражнения воспроизводящие и творческие)</p> | <p>Предметные: Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы техники безопасности при работе на сцене; – основные средства выразительности театрального искусства; – все театральные термины; основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы; – принципы и правила построения этюда; правила и алгоритм логического разбора произведения; – виды сценического воздействия; – законы построения драматургического произведения; законы построения этюдов; – все театральные термины; – основные средства выразительности театрального | <p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>искусства; контрдействие, метод действенного анализа Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно координироваться в сценическом пространстве; – самостоятельно анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; – создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – создавать одиночные этюды на зону молчания, на рождение слова; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; – существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – создавать этюды на музыкальное произведение, на мораль басни; – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; – самостоятельно работать над ролью; – создавать сказочно - – фантастические образы в этюдах; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; – создавать биографии своего героя, исходя из предлагаемых | | | <p>искусства; контрдействие, метод действенного анализа Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно координироваться в сценическом пространстве; – самостоятельно анализировать свою работу и работу других обучающихся; – выполнять элементы актерского тренинга; – создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; – создавать одиночные этюды на зону молчания, на рождение слова; – вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий; – существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе; – создавать этюды на музыкальное произведение, на мораль басни; – воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа; – сочинять и разбирать этюды; – самостоятельно работать над ролью; – создавать сказочно - – фантастические образы в этюдах; – анализировать и исправлять допущенные ошибки; – держать внимание к объекту, партнеру; – создавать биографии своего героя, исходя из предлагаемых | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | <p>обстоятельств, данных автором</p> <p>Владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками удерживать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – памяти на ощущения и создания на ее основе образных видений; – воображения и фантазии; – средствами пластической выразительности; – навыками самостоятельной тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками сольного выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками инсценировки – небольших фрагментов из классических литературных произведений; – навыками сольных и групповых публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; – навыками самоанализа своих выступлений | | | <p>обстоятельств, данных автором</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками удерживать внимание к объекту, к партнеру; – навыками видеть, слышать, воспринимать; – памяти на ощущения и создания на ее основе образных видений; – воображения и фантазии; – средствами пластической выразительности; – навыками самостоятельной тренировки психофизического аппарата; – навыками импровизации; – навыками сольного выступления перед сверстниками; – навыками работы над ролью в учебном спектакле; – навыками работы над ролью в отрывке или басне; – навыками инсценировки – небольших фрагментов из классических литературных произведений; – навыками сольных и групповых публичных выступлений; – общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; – навыками самоанализа своих выступлений | |
| | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в | <p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая</p> | <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в | <p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники,</p> |

| | | | | |
|---|--|----------------|--|-------|
| <p>учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p>– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p> <p>– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p> <p>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> <p>– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать</p> | | дифференциация | <p>учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности</p> <p>– умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <p>– умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p> <p>– умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p> <p>– владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</p> <p>– умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать</p> | тесты |
|---|--|----------------|--|-------|

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>причинно-следственные связи и делать выводы</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности | | | <p>причинно-следственные связи и делать выводы</p> <ul style="list-style-type: none"> – развита мотивация к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем – умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности | |
| <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. – готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. – сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. – сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. – готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. – сформированность основ художественной культуры | <p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p> | <p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p> | <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира. – готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. – сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. – сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира. – готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. – сформирована основа художественной культуры обучающихся как части их общей | <p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира | | | духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира | |
|--|---|--|--|--|--|

1.7. Содержание программы

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Основы актерского мастерства» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения(3 класс)

Главным направлением первого года обучения по предмету «Грим» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого года – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

С первых занятий педагог должен воспитывать в учащихся чувство меры в работе с гримом, аккуратность, усидчивость и умение организовать свою работу в определенных временных рамках.

Важно с первых уроков приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравнивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Введение. Правила ТБ.

Беседа-знакомство с предметом. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений. Значение грима в народных театрах, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности. Символика цвета и условность рисунка в гриме. Зависимость грима от сценической площадки и освещения. Гармония грима и костюма. Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского. Правила по ТБ.

Техника гримирования

Тема.2.1. Технические средства грима.

Из истории косметики. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая. Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски. Косметические материалы, их применение, хранение и уход. Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки). Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.

Тема.2.2. Гигиена гримирования.

Последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования. Условия содержания гримировальной комнаты во время работы. Уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

Тема.2.3. Из истории грима и косметики.

Обрядовые, религиозные празднества. Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм). Театры древней Греции, Рима, Японии. Грим и маски средневековья. Перемена грима и масок во время представления. Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте». Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.

Тема.2.4. Анатомические основы грима. Мимические выражения.

Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально). Изучение наименований частей лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Мышцы лица, их работа. Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.). Освещение лица с различных ракурсов и его светотень. Изменение лица актера при помощи грима.

Тема.2.5. Техника нанесения грима.

Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.

Тема.2.6. Грим веселого и грустного лица.

Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, дорогого» и «злого, грустного» лица. Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д. Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ. Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены. Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

Грим, как компонент сценического образа

Тема.3.1. Грим образов животных. (собака, кошка, лев и т.д.)

Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.) Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного. Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

Тема.3.2. Грим образа в спектакле - сказке. Маски.

Различия фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима этих персонажей. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа. Расстановка акцентов на

отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причёсок.

История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок. Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала. Технология изготовления масок.

По окончании 1 года обучения (3 класс) учащиеся должны:

- знать основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.

Итогом творческой работы группы в 1 классе (3 класс) обучения:

- 1 полугодие – выполнить грим по желанию: грустное и радостное лицо.
- 2 полугодие - выполнить грим для итоговых показов по программе ОАМ.

2 год обучения(4 класс)

Тема 1.Вводное занятие. Правила ТБ.

Урок беседа «Пройденный материал 1 года обучения». Основные понятия предмета «Грим». Правила поведения и гигиены. Планы на учебный год и краткий обзор тем на 3 год обучения. Правила по ТБ.

Техника гримирования

Тема 2.1.Возрастной грим

Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся. Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики. Подбор оттенков пудры. Использование париков, укладок, головных уборов. Создание эффекта седых волос. Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

Тема 2.2.Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.

Изучение возможных дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность. Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

Тема 2.3.Национальный грим. Расы, расовые признаки.

- **Негроидная раса.** Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый). Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Увеличение носа, губ. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков.

- Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой. Последовательность гримирования. Выбор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу.

- Японская классическая маска. Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченность цветовой гаммы (красный, черный, белый). Сложность и неповторимость японских причесок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

Грим, как компонент сценического образа

Тема 3.1. Клоун (Цирковой, мим и т.д.)

Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров. Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримиrowание в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д. Роль костюма в разных образах. Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

Тема 3.2. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.

Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.

Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д. Роль костюма в разных образах. Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны:

- уметь грамотно организовать свою работу во времени;
- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Итогом творческой работы группы во 2 классе (4 класс) обучения:

- 1 полугодие – выполнить грим по желанию: национальный грим.
- 2 полугодие - выполнить грим для итоговых показов по программе ОАМ.

3 год обучения (5 класс)

1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Урок беседа «Пройденный материал 2 года обучения». Основные понятия предмета «Грим». Правила поведения и гигиены. Планы на учебный год и краткий обзор тем на 3 год обучения. Правила по ТБ.

Грим, как компонент сценического образа

Тема 2.1. Времена года: зима весна лето осень.

Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года. Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи. Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов. Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

Тема 2.2. Образ природного явления.

Различия фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима этих персонажей. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Разработка основной идеи. Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи. Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок. Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

Тема 2.3. Характерный грим.

Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица. Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры. Подбор аксессуаров и костюма. Возможен этюд.

Грим и жанр.

Тема 3.1. Прическа, парик – компонент сценического образа.

Роль растительности и прически в создании сценического образа. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности.

Тема 3.2. Декоративная роспись.

Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, body-art, face-art. Варианты использования декоративной росписи. Аквагрим. Современные материалы и разнообразие.

Тема 3.3. Поиск грима сценического образа в итоговой работе.

Разработка основной идеи. Характеристика образа. Анализ. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Подбор цветовой гаммы образа. Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д. Подбор аксессуаров и костюма.

По окончании 3 года обучения учащиеся должны:

- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;

- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- умение создания образа на рисунке;
- уметь пользоваться декоративным гримом;
- уметь делать внешний анализ сценического образа;
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа (характерность сценического образа);
- уметь подбирать соответствующую прическу, аксессуары и костюм для сценического образа.

Итогом творческой работы группы во 3 классе (5 класс) обучения:

- 1 полугодие – выполнить грим по желанию: образ природного явления.
- 2 полугодие - выполнить грим для экзаменационных показов по театральному искусству.

Содержание учебного плана первого года обучения (3 класс)

| № п/ п | Раздел | Уровень | Теория | Практика |
|--------------|-----------------|-------------|--|----------|
| 1. | Вводное занятие | стартовый | Беседа-знакомство с предметом. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. | |
| | | базовый | Беседа-знакомство с предметом. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. | |
| | | продвинутый | Беседа-знакомство с предметом. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). | |

| | | | | |
|----|---|-------------|---|--|
| | | | Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра. | |
| 2. | Техника гримирования | стартовый | Технические средства грима. Гигиена гримирования. Из истории грима и косметики. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица. | Гигиена гримирования. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица под руководством педагога. |
| | | базовый | Технические средства грима. Гигиена гримирования. Из истории грима и косметики. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица. | Гигиена гримирования. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица самостоятельно. |
| | | продвинутый | Технические средства грима. Гигиена гримирования. Из истории грима и косметики. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица. | Гигиена гримирования. Анатомические основы грима. Мимические выражения. Техника нанесения грима. Грим веселого и грустного лица с творческим подходом. |
| 3. | Грим, как компонент сценического образа | стартовый | Грим образов животных. Грим образа в спектакле. Маски. | Выполнение под руководством педагога: грим образов животных; грим образа в спектакле; маски. |
| | | базовый | Грим образов животных. Грим образа в спектакле. Маски. | Самостоятельно выполнить: грим образов животных; грим образа в спектакле; маски. |
| | | продвинутый | Грим образов животных. | Импровизационный грим: |

| | | | | |
|----|-------------------|-------------|------------------------------------|---|
| | | | Грим образа в спектакле. Маски. | образов животных; образов в спектакле; масок. |
| 4. | Итоговое занятие. | стартовый | | Выполнить грим под руководством педагога для итогового показа. |
| | | базовый | | Самостоятельные работы по гриму малыми группами для зачетной работы по актерскому мастерству. |
| | | продвинутый | | Творческие работы по гриму малыми группами для зачетной работы по актерскому мастерству. |

Содержание учебного плана второго года обучения (4 класс)

| № п/ п | Раздел | Уровень | Теория | Практика |
|--------------|---------------------------------|-------------|---|----------|
| 1. | Вводное занятие. Правила ТБ. | стартовый | Урок беседа «Пройденный материал 1 года обучения». Основные понятия предмета «Грим». Правила поведения и гигиены. Планы на учебный год и краткий обзор тем на 2 год обучения. Правила по ТБ. | |
| | | базовый | Урок беседа «Пройденный материал 1 года обучения». Основные понятия предмета «Грим». Правила поведения и гигиены. Планы на учебный год и краткий обзор тем на 2 год обучения. Правила по ТБ. | |
| | | продвинутый | Урок беседа «Пройденный материал 1 года обучения». Основные понятия предмета «Грим». Правила поведения и гигиены. Планы на учебный год и краткий обзор тем на 2 год обучения. Правила по | |

| | | | | |
|----|---|-------------|--|--|
| | | | ТБ. | |
| 2. | Техника гримирования. | стартовый | Возрастной грим. Грим с дефектами на коже. Национальный грим. | Выполнение под руководством педагога: Возрастной грим; Грим с дефектами на коже; Национальный грим. |
| | | базовый | Возрастной грим. Грим с дефектами на коже. Национальный грим. | Самостоятельно выполнить: Возрастной грим; Грим с дефектами на коже; Национальный грим. |
| | | продвинутый | Возрастной грим. Грим с дефектами на коже. Национальный грим. | Импровизационный грим: Возрастной грим; Грим с дефектами на коже; Национальный грим. |
| 3. | Грим, как компонент сценического образа | стартовый | Грим клоуна. Грим сказочных персонажей. | Выполнение под руководством педагога: Грим клоуна; Грим сказочных персонажей. |
| | | базовый | Грим клоуна. Грим сказочных персонажей. | Самостоятельные работы по гриму: Грим клоуна; Грим сказочных персонажей. |
| | | продвинутый | Грим клоуна. Грим сказочных персонажей. | Самостоятельные творческие работы по гриму: Грим клоуна; Грим сказочных персонажей. Анализ работ, выявление ошибок и способы их устранения. |
| 4. | Итоговое занятие. | стартовый | | Выполнить грим под руководством педагога для итогового показа. |
| | | базовый | | Самостоятельные работы по гриму малыми группами для зачетной работы по актерскому мастерству. Анализ работ, выявление ошибок и способы их устранения. |
| | | продвинутый | | Творческие работы по гриму малыми группами для зачетной работы по актерскому мастерству. |

Содержание учебного плана третьего года обучения(5 класс)

| № | Раздел | Уровень | Теория | Практика |
|----|---------------------------------|-----------|--|----------|
| 1. | Вводное занятие. Правила ТБ. | стартовый | Урок беседа «Пройденный материал 2 года обучения». | |

| | | | | |
|----|---|-------------|--|--|
| | | | Основные понятия предмета «Грим». Правила поведения и гигиены. Планы на учебный год и краткий обзор тем на 3 год обучения. Правила по ТБ. | |
| | | базовый | Урок беседа «Пройденный материал 2 года обучения». Основные понятия предмета «Грим». Правила поведения и гигиены. Планы на учебный год и краткий обзор тем на 3 год обучения. Правила по ТБ. | |
| | | продвинутый | Урок беседа «Пройденный материал 2 года обучения». Основные понятия предмета «Грим». Правила поведения и гигиены. Планы на учебный год и краткий обзор тем на 3 год обучения. Правила по ТБ. | |
| 2. | Грим, как компонент сценического образа | стартовый | Времена года: зима весна лето осень. Образ природного явления. Характерный грим. | Выполнение под руководством педагога: грим образа природного явления. Анализ работ, выявление ошибок и способы их устранения. |
| | | базовый | Времена года: зима весна лето осень. Образ природного явления. Характерный грим. | Самостоятельно выполнить грим: времена года- зима, весна, лето, осень. Характерный грим. |
| | | продвинутый | Времена года: зима весна лето осень. Образ природного явления. Характерный грим. | Импровизационный грим: Образ природного явления. Характерный грим. Этюды и творческие работы. |
| 3. | Грим и жанр. | стартовый | Прическа, парик – компонент сценического образа. Декоративная роспись. Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | Выполнение под руководством педагога: грима клоуна, мима, сказочного персонажа. Анализ работ, выявление ошибок и способы их устранения. |

| | | | | |
|----|-------------------|-------------|---|---|
| | | базовый | Прическа, парик – компонент сценического образа. Декоративная роспись. Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | Самостоятельно выполнить: грим для сценического образа с применением прически, парика, декоративной росписи. |
| | | продвинутый | Прическа, парик – компонент сценического образа. Декоративная роспись. Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | Импровизационный грим: с применением прически, париков; с декоративной росписью; Этюды и творческие работы. |
| 4. | Итоговое занятие. | стартовый | | Выполнить грим под руководством педагога для зачетной работы по театральному искусству. Анализ работ, выявление ошибок и способы их устранения. |
| | | базовый | | Самостоятельные работы по гриму малыми группами для зачетной работы по актерскому мастерству. Анализ работ, выявление ошибок и способы их устранения. |
| | | продвинутый | | Творческие работы по гриму малыми группами для зачетной работы по актерскому мастерству. Анализ работ, выявление ошибок и способы их устранения. |
| 5. | Экзамен. | стартовый | | Выполнить грим под руководством педагога для экзаменационных показов по театральному искусству. |
| | | базовый | | Самостоятельные работы по гриму малыми группами для экзаменационной работы по актерскому мастерству. |
| | | продвинутый | | Импровизационный грим по теме, для экзаменационной работы. Творческие работы по гриму малыми группами для экзаменационной работы по актерскому мастерству. |

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

Материально–технические условия:

- кабинет для групповых занятий, соответствующий противопожарным и санитарным нормам;
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета,
- удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- доступ к сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека

Кадровые условия:

- наличие у педагога специального профильного образования (среднего профессионального или высшего);
- постоянная работа педагога над повышением профессионального уровня:
 - прохождение педагогами курсов повышения квалификации не реже 1 раза в три года;
 - самообразование.

Организационные условия:

Учебные занятия проводятся по утвержденному расписанию в первую и вторую смены, в зависимости от расписания занятий детей в общеобразовательных школах. Продолжительность урока – 45 минут. В каникулярное время проводятся внеклассные мероприятия.

Формы реализации программы:

- групповые уроки;
- консультации;
- спектакли (постановки);
- репетиции;
- игры

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

Информационно-методические условия:

Педагогические технологии:

- **Игровые технологии** позволяют сделать учебный процесс интересным, привлекательным, особенно для младших школьников. Учебная деятельность подчиняется правилам игры, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую;

- **Личностно-ориентированные технологии:** ориентация на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями и задатками, индивидуальными особенностями каждого обучаемого;

- **Информационно-коммуникативные технологии:** использование Интернет - ресурсов при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям, подборе исполнительского материала, для распространения педагогического опыта. Применение в образовательном процессе готовых мультимедийных учебных программ и пособий на CD носителях. Использование на уроках аудионосителей для домашних заданий; использование в образовательном процессе электронной, цифровой аппаратуры, что помогает подавать учебный материал в интересной для детей, наглядной форме, работать в удобном для ребенка темпе, проявлять учащимся творческую инициативу.

- **Проектная деятельность.** Особая ценность данной технологии заключается в её ориентации на самостоятельную, осмысленную, творческую работу детей. Работая над проектом, ученик привлекает все доступные средства: компьютер, видео- и аудиотехнику, интернет. Метод проектного обучения способствует развитию творческих способностей каждого учащегося. Ребёнок свободен в выборе представления информации, он самостоятельно, творчески оформляет свою работу. Чем чаще метод проектного обучения применяется педагогом в образовательном процессе, тем больше развивается воображение ученика, творческое мышление, внимательность, наблюдательность, критичность, потребность к самовыражению и самореализации. Всё это в целом благотворно влияет на воспитание ученика, на мотивацию к обучению.

Методические приемы

- словесные (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядные (наблюдение, демонстрация)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие);
- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях; интернет-источники; дистанционные конкурсы)

Дидактический и методический материал:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- репертуарные сборники;
- аудио и видеозаписи выступлений;

– картотеки фонограмм (нотные записи музыки к спектаклям, постановкам).

2.2. Формы аттестации/контроля

Предварительный контроль(стартовая диагностика) проводится в первые дни. Целью первичного контроля является выявление исходного уровня подготовки обучающихся.

Формы предварительного контроля:

- опрос;
- беседа;
- прослушивание.

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа)
- наблюдение
- конкурс исполнительского мастерства
- игра
- тестирование
- практические задания
- спектакль
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет)
- защита творческих проектов
- презентации
- кроссворды
- викторины
- тестирование
- выполнение проектной работы
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (показ)
- этюды, зарисовки, отрывки.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Итоговый контроль (аттестация по завершении освоения программы) проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

Формы итогового контроля:

- экзамен

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, аналитический материал, тестирование, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.3. Оценочные материалы

Критерии оценки предметных результатов

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Грим»:
стартовый уровень:

трудоспособность ученика направленная на достижение профессиональных навыков, грамотное выполнение домашних заданий, стремление к работе над собой

базовый уровень:

стремление и трудоспособность ученика ,направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой

продвинутый уровень: творческий подход к выполнению и достижению поставленной задачи, импровизация на сценической площадке, креативное выполнение домашних заданий, работа над собой.

5 («отлично») – четкое понимание и выполнение поставленных задач с творческим самостоятельным подходом;

4 («хорошо») - чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере;

3 («удовлетворительно») - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны

значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке;

2 («неудовлетворительно») - случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.

зачет (без оценки)- промежуточная оценка ученика, отражающая, полученные на определенном этапе навыки и умения.

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной.

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

| Критерии | Результаты |
|--|---|
| Личностные | |
| <i>Стартовый уровень</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> – уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира; – готовность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. | <ul style="list-style-type: none"> – уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; – готов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знает основные нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; – сформировано ответственное отношение к обучению, уважительное отношение к труду; – сформированы базовые, знания, соответствующие современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера; сформировано отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. |
| <i>Базовый уровень</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного | <ul style="list-style-type: none"> – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного |

| | |
|---|--|
| <p>отношения к обучению, уважительного отношения к труду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; <p>сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p> | <p>отношения к обучению, уважительного отношения к труду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; <p>сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности</p> |
| <i>Продвинутый уровень</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; – готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; – знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; – сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; – сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; – готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; | <ul style="list-style-type: none"> – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; – готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; – готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; – знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; – сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; – сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; – осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; – готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; – сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; – способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; – потребность в общении с художественными произведениями; – сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. | <p>пространстве культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформирована потребность в общении с художественными произведениями; – сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. |
| Метапредметные | |
| <i>Стартовый уровень</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умение определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; – умение пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – умение соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умение осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; – умение представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге | <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие образовательные результаты, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей, определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • умеет определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев, находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации; – умеет пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; – умеет соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, определять причины своего успеха или неуспеха; • умеет осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; – умеет представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности, высказывать мнение (суждение) в диалоге |
| <i>Базовый уровень</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, высказывать версии решения | <ul style="list-style-type: none"> • умеет анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты, высказывать версии решения |

| | |
|--|---|
| <p>проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); – умение определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; – умение свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; – умение наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; – умение объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – умение обозначать символом и знаком предмет и/или явление; – умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми | <p>проблемы, ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеет определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи), составлять план решения проблемы (выполнения проекта); – умеет определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности, оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата; – умеет свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности, предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов, фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных результатов; – умеет наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха; – умеет объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – умеет обозначать символом и знаком предмет и/или явление; – умеет определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</p> <p>– умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.</p> | <p>системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</p> <p>– умеет определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, представлять в устной или письменной форме план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге.</p> |
| <i>Продвинутый уровень</i> | |
| <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p>– умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <p>– умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и</p> | <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p>– умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <p>– умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и</p> |

| | |
|---|---|
| <p>способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; – умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; – умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. | <p>способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; – умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; – умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; – умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; – умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. |
|---|---|

2.4.Список литературы

Список рекомендуемой методической и учебной литературы:

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
3. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998
4. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
6. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
7. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
8. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
9. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988
11. Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983
12. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000
13. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
14. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа

- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа <http://www.theatreplanet.ru/articles>
 8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
 9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
 10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
 13. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
 14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
 15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
 16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

2.5. ПРИЛОЖЕНИЕ

2.5.1. Календарный учебный график на учебный год

Календарный учебный график 1год обучения (3 класс) Грим.

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------------------|--------------|--|------------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | 5 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Объяснение термина «грим» | 23 каб | Беседа |
| 2 | сентябрь | 12 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Технические средства грима. | 23 каб | Беседа |
| 3 | сентябрь | 19 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Гигиена гримирования. | 23 каб | Беседа |
| 4 | сентябрь | 26 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Из истории грима и косметики | 23 каб | Беседа |
| 5 | октябрь | 3 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Из истории грима и косметики | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 6 | октябрь | 10 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Анатомические основы грима. Мимические выражения. | 23 каб | Беседа |
| 7 | октябрь | 17 | Практическое занятие | 2 | Анатомические основы грима. Мимические выражения. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 8 | октябрь | 24 | Практическое занятие | 2 | Техника нанесения грима. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 9 | ноябрь | 7 | Практическое занятие | 2 | Техника нанесения грима. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 10 | ноябрь | 14 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Грим веселого и грустного лица. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 11 | ноябрь | 21 | Практическое занятие | 2 | Грим веселого и грустного лица. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 12 | ноябрь | 28 | Практическое занятие | 2 | Грим веселого и грустного лица. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 13 | декабрь | 5 | Практическое занятие | 2 | Грим веселого и грустного лица. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 14 | декабрь | 12 | Практическое занятие | 2 | Техника нанесения грима. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 15 | декабрь | 24 | Открытое занятие | 2 | Промежуточная аттестация | 23 каб | Творческий отчет |
| 16 | январь | 9 | Беседа с игровыми | 2 | Анатомические основы грима. Мимические | 23 каб | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|------------------------------|---|---------------------------------|--------|---------------------------|
| | | | элементами | | выражения. | | наблюдение |
| 17 | январь | 16 | Практическое занятие | 2 | Техника нанесения грима. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 18 | январь | 23 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Грим образов животных. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 19 | январь | 30 | Практическое занятие | 2 | Грим образов животных. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 20 | февраль | 6 | Практическое занятие | 2 | Грим образов животных. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 21 | февраль | 13 | Практическое занятие | 2 | Грим образов животных. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 22 | февраль | 20 | Практическое занятие | 2 | Грим образов животных. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 23 | февраль | 27 | Практическое занятие | 2 | Грим образов животных. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 24 | март | 6 | Практическое занятие | 2 | Грим образов животных. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 25 | март | 13 | Практическое занятие | 2 | Грим образов животных. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 26 | март | 20 | Практическое занятие | 2 | Техника нанесения грима. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 27 | апрель | 3 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Грим образа в спектакле. Маски. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 28 | апрель | 10 | Практическое занятие | 2 | Грим образа в спектакле. Маски. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 29 | апрель | 17 | Практическое занятие | 2 | Грим образа в спектакле. Маски. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 30 | апрель | 24 | Практическое занятие | 2 | Грим образа в спектакле. Маски. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 31 | май | 8 | Практическое занятие | 2 | Грим образа в спектакле. Маски. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 32 | май | 15 | Практическое занятие | 2 | Грим образа в спектакле. Маски. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 33 | май | 22 | Практическое занятие | 2 | Грим образа в спектакле. Маски. | 23 каб | Анализ исполнения |

| | | | | | | | |
|----|-----|----|------------------|---|---|--------|------------------|
| 34 | май | 24 | Открытое занятие | 2 | Промежуточная аттестация. Итоговый показ. | 23 каб | Творческий отчет |
|----|-----|----|------------------|---|---|--------|------------------|

Календарный учебный график 2год обучения (4 класс) Грим.

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------------------|--------------|------------------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | 5 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. | 23 каб | Беседа |
| 2 | сентябрь | 12 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Возрастной грим. | 23 каб | Беседа |
| 3 | сентябрь | 19 | Практическое занятие | 2 | Возрастной грим. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | 26 | Практическое занятие | 2 | Возрастной грим. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 5 | октябрь | 3 | Практическое занятие | 2 | Возрастной грим. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 6 | октябрь | 10 | Практическое занятие | 2 | Возрастной грим. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 7 | октябрь | 17 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Грим с дефектами на коже. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 8 | октябрь | 24 | Практическое занятие | 2 | Грим с дефектами на коже. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 9 | ноябрь | 7 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Грим клоуна. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 10 | ноябрь | 14 | Практическое занятие | 2 | Грим клоуна. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 11 | ноябрь | 21 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Грим сказочных персонажей. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 12 | ноябрь | 28 | Практическое занятие | 2 | Грим сказочных персонажей. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 13 | декабрь | 5 | Практическое занятие | 2 | Грим сказочных персонажей. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 14 | декабрь | 12 | Практическое занятие | 2 | Грим сказочных персонажей. | 23 каб | Анализ исполнения |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|------------------------------|---|----------------------------|--------|---------------------------|
| 15 | декабрь | 24 | Открытое занятие | 2 | Промежуточная аттестация | 23 каб | Творческий отчет |
| 16 | январь | 9 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Национальный грим. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 17 | январь | 16 | Практическое занятие | 2 | Национальный грим. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 18 | январь | 23 | Практическое занятие | 2 | Национальный грим. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 19 | январь | 30 | Практическое занятие | 2 | Национальный грим. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 20 | февраль | 6 | Практическое занятие | 2 | Национальный грим. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 21 | февраль | 13 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Грим с дефектами на коже. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 22 | февраль | 20 | Практическое занятие | 2 | Грим с дефектами на коже. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 23 | февраль | 27 | Практическое занятие | 2 | Грим с дефектами на коже. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 24 | март | 6 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Грим Клоуна. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 25 | март | 13 | Практическое занятие | 2 | Грим Клоуна. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 26 | март | 20 | Практическое занятие | 2 | Грим Клоуна. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 27 | апрель | 3 | Практическое занятие | 2 | Грим Клоуна. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 28 | апрель | 10 | Практическое занятие | 2 | Грим Клоуна. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 29 | апрель | 17 | Практическое занятие | 2 | Грим Клоуна. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 30 | апрель | 24 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Грим сказочных персонажей. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 31 | май | 8 | Практическое занятие | 2 | Грим сказочных персонажей. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 32 | май | 15 | Практическое занятие | 2 | Грим сказочных персонажей. | 23 каб | Анализ исполнения |

| | | | | | | | |
|----|-----|----|----------------------|---|---|--------|-------------------|
| 33 | май | 22 | Практическое занятие | 2 | Грим сказочных персонажей. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 34 | май | 24 | Открытое занятие | 2 | Промежуточная аттестация. Итоговый показ. | 23 каб | Творческий отчет |

Календарный учебный график 3год обучения (5класс) Грим.

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------------------|--------------|--|------------------|---------------------------|
| 1 | сентябрь | 4 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. | 23 каб | Беседа |
| 2 | сентябрь | 11 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Времена года: зама весна лето осень. | 23 каб | Беседа |
| 3 | сентябрь | 18 | Практическое занятие | 2 | Времена года: зама весна лето осень. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 4 | сентябрь | 25 | Практическое занятие | 2 | Времена года: зама весна лето осень. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 5 | октябрь | 2 | Практическое занятие | 2 | Времена года: зама весна лето осень. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 6 | октябрь | 9 | Практическое занятие | 2 | Времена года: зама весна лето осень. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 7 | октябрь | 16 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Прическа, парик – компонент сценического образа. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 8 | октябрь | 23 | Практическое занятие | 2 | Прическа, парик – компонент сценического образа. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 9 | октябрь | 30 | Практическое занятие | 2 | Прическа, парик – компонент сценического образа. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 10 | ноябрь | 13 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Образ природного явления. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 11 | ноябрь | 20 | Практическое занятие | 2 | Образ природного явления. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 12 | ноябрь | 27 | Практическое занятие | 2 | Образ природного явления. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 13 | декабрь | 4 | Практическое занятие | 2 | Образ природного явления. | 23 каб | Анализ исполнения |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|------------------------------|---|--|--------|-----------------------------|
| 14 | декабрь | 11 | Практическое занятие | 2 | Образ природного явления. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 15 | декабрь | 24 | Открытое занятие | 2 | Промежуточная аттестация | 23 каб | Творческий отчет |
| 16 | декабрь | 25 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Характерный грим. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 17 | январь | 15 | Практическое занятие | 2 | Характерный грим. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 18 | январь | 22 | Практическое занятие | 2 | Характерный грим. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 19 | январь | 29 | Практическое занятие | 2 | Характерный грим. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 20 | февраль | 5 | Практическое занятие | 2 | . Характерный грим. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 21 | февраль | 12 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Декоративная роспись | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 22 | февраль | 19 | Практическое занятие | 2 | Декоративная роспись. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 23 | февраль | 26 | Практическое занятие | 2 | Декоративная роспись. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 24 | март | 5 | Практическое занятие | 2 | Декоративная роспись. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 25 | март | 12 | Практическое занятие | 2 | Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 26 | март | 19 | Практическое занятие | 2 | Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 27 | апрель | 2 | Практическое занятие | 2 | Прическа, парик – компонент сценического образа. | 23 каб | Педагогическое наблюдение |
| 28 | апрель | 9 | Практическое занятие | 2 | Прическа, парик – компонент сценического образа. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 29 | апрель | 16 | Беседа с игровыми элементами | 2 | Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | 23 каб | Педагогическое наблюдение я |
| 30 | апрель | 23 | Практическое занятие | 2 | Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 31 | апрель | 30 | Практическое занятие | 2 | Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | 23 каб | Анализ исполнения |

| | | | | | | | |
|----|-----|----|---------------------------------|---|--|--------|--------------------------|
| 32 | май | 7 | Практическое занятие | 2 | Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 33 | май | 14 | Практическое занятие | 2 | Поиск грима сценического образа в итоговой работе. | 23 каб | Анализ исполнения |
| 34 | май | 24 | Открытое занятие | 2 | Промежуточная аттестация. Итоговый показ. | 23 каб | Творческий отчет |
| | май | 28 | Защита творческой работы | | Итоговый экзамен | | Анализ исполнения |

2.5.2. Тестовый материал

1) Тест, позволяющий оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения.

Инструкция: выбери один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да;
- Б) нет, он и так достаточно хорош;
- В) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев;
- Б) нет;
- В) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете.

- А) да;
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- В) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка;
- Б) это мало вероятно;
- В) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) да;
- Б) часто думаете, что не сумеете;
- В) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

- А) да, неизвестное вас привлекает;
- Б) неизвестное вас не интересует;
- В) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- А) да;
- Б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
- В) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- А) да;
- Б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

- Б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что, она нереальна;
В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По – вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
Б) стабильности, значимости, профессии, потребности в ней;
В) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
А) да;
Б) нет, боитесь сбиться с пути;
В) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
А) да, без труда;
Б) всего вспомнить не можете;
В) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значение:
А) да, без затруднений;
Б) да, если это слово легко запомнить;
В) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время предпочитаете:
А) оставаться наедине, поразмыслить;
Б) находиться в компании;
В) вам безразлично, будите ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
А) дело закончено и кажется вам отлично выполнено;
Б) вы более- менее довольны;
В) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:
А) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станните думать о ней:
А) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
Б) вы можете делать это только наедине;
В) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:
А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Ключ к тестовому заданию.

Подсчитайте очки, которые вы набрали таким образом:

- За ответ «а» - 3 очка;
- За ответ «б» - 1;
- За ответ «в» -2.

Результат:

- Вопросы 1, 6, 7, 8-й- определяют границы вашей любознательности;
- Вопросы 2,3,4,5-й -веру в себя;
- Вопросы 9 и 15-й -постоянство; вопрос 10- й- амбициозность; вопросы 12 и 13- й «слуховую память»; вопрос 11-й – зрительную память; вопрос 14-й – ваше стремление быть независимым; вопросы 16 и 17-й – способность абстрагироваться; вопрос18-й – степень сосредоточенности.

Эти способности и составляют основные качества творческого потенциала. Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и мене очков. Ваш творческий потенциал, увы невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

2) Тест: какое у нас воображение?

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).

11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).

12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки. 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов. 9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его. 5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

3). Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой) 8-13 лет

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Метод оценивания: индивидуальный опрос педагога.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого учащегося при решении учебных задач (см. таблицу).

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

| Уровень | Название уровня | Основной диагностический признак | Дополнительные диагностические признаки |
|-------------------|--|---|---|
| Стартовый уровень | Реакция на новизну | Положительные реакции возникают только на новый материал, касающийся конкретных фактов (но не теории) | Оживляется, задаёт вопросы о новом фактическом материале; включается в выполнение задания, связанного с ним, однако длительной устойчивой активности не проявляет |
| Стартовый уровень | Любопытство | Положительные реакции возникают на новый теоретический материал (но не на способы решения задач) | Оживляется и задаёт вопросы достаточно часто; включается в выполнение заданий часто, но интерес быстро пропадает |
| Базовый уровень | Ситуативный учебный интерес | Возникает на способы решения новой частной единичной задачи (но не системы задач) | Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца; после решения задачи интерес исчерпывается |
| Базовый уровень | Устойчивый учебно-познавательный интерес | Возникает на общий способ решения целой системы задач (но не выходит за пределы изучаемого материала) | Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу |

| | | | |
|---------------------|--|--|--|
| Продвинутый уровень | Обобщенный учебно-познавательный интерес | Возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Непременнo ориентирован на общие способы решения системы задач | Является постоянной характеристикой ученика, ученик проявляет выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительные сведения, имеется мотивированная избирательность интересов |
|---------------------|--|--|--|

Стартовый уровень — как низкий познавательный интерес;

Базовый уровень — удовлетворительный;

Продвинутый уровень — очень высокий.

4) .Методика «Лесенка» (модификация теста Щура В.Г.) 8-9 лет

Цель: выявление сформированности самооценки школьника.

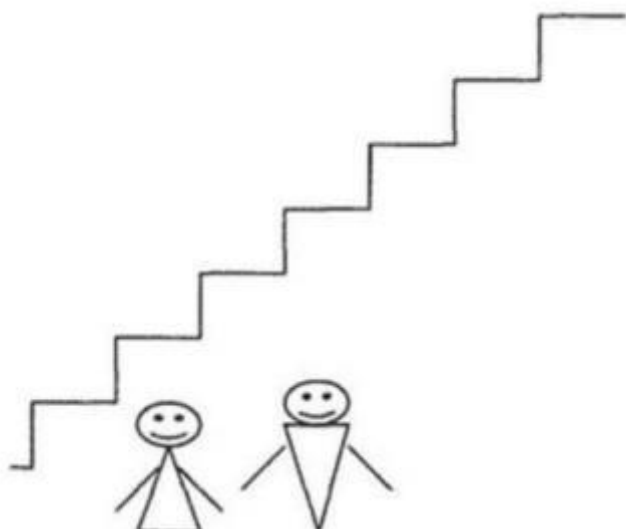
Оцениваемые универсальные учебные действия: действия, направленные на формирование личного, эмоционального отношения к себе

Метод оценивания: индивидуальная или групповая беседа с ребенком.

Описание задания: ученик должен ответить на вопросы

Методика предназначена для выявления системы представлений ученика о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Рисунок «Лесенки» для изучения самооценки



Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые талантливые, трудолюбивые, целеустремленные ребята, уважительно и доброжелательно относящиеся к культуре и традиции народов России. Тут (показать вторую и третью) – способные, старательные,

трудолюбивые, здесь (показать четвертую) – ребята со средними вокальными данными, и личными качествами, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – способные, но ленивые, а здесь (показать седьмую ступеньку) – ленивые, не ответственные, ребята с средними вокальными данными. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Именно поэтому в первом классе не используется балльная (отметочная) оценка. Ведь первоклассник (да и нередко ребята второго класса) в подавляющем своем большинстве принимает отметку учителя как отношение к себе: «Я хорошая, потому что у меня пятерка («звездочка», «бабочка», «солнышко», «красный кирпичик»)); «Я плохая, потому что у меня тройка («дождик», «синий кирпичик», «черточка», «см.»).

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка

У учащегося сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я старательный», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, люблю петь», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я иногда слушаюсь педагога, выполняю задания, бываю ленивым (когда устаю)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях с педагогом. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пою плохо когда нет желания а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Учащийся с низкой самооценкой около 8–10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка и т.д. И в беседе ученик расскажет об этом. Например: «Я плохой, потому что забыла слова песен», «Я плохая, потому что не правильно пела мелодию», – и т.д. В таких случаях, как правило, через день-другой Вы получите от ребенка другой ответ (с положительной самооценкой).

Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

Учителю очень важно знать причину низкой самооценки школьника – без этого нельзя помочь ребенку. Приведем примеры ответов ребят, из которых сразу становится понятно, в каком направлении оказывать им помощь: «Я поставлю себя на нижнюю ступеньку (рисует кружок на пятой ступеньке), потому что мама говорит, что я невнимательный и делаю много ошибок». Здесь необходима работа с родителями учащегося: беседы, в которых следует объяснить индивидуальные особенности ребенка. Например, если это первоклассник, то необходимо рассказать, напомнить лишний раз родителям о том, что ребенок в этом возрасте еще не обладает ни устойчивым вниманием, ни произвольностью поведения, что у каждого учащегося свой темп усвоения знаний, формирования учебных навыков. Полезно регулярно напоминать родителям о недопустимости чрезмерных требований к неуспевающему. Крайне важна демонстрация родителями положительных качеств, каждого успеха их ребенка.

«Я сюда себя поставлю, на нижнюю, шестую ступеньку, потому что у меня двойки в дневнике». Первое, что необходимо сделать, – это выявить причину неуспешности учащегося (его учебы, плохого поведения) и вместе со школьным педагогом-психологом, родителями начать работу по созданию успешной учебной ситуации. Существенную роль может сыграть положительная словесная оценка процесса деятельности и отношения учащегося к выполнению учебной работы.

Все педагоги понимают, что отрицательные отметки не способствуют улучшению учебы, а лишь формируют негативное отношение ребенка к школе. Искать положительное в деятельности ученика, указывать даже на незначительные успехи, хвалить за самостоятельность, старание, внимательность – основные способы повышения самооценки школьников.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Учащийся, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на школьника факторов. К несчастью, школа нередко становится одним из таких факторов.

Отсутствие своевременной квалифицированной помощи в преодолении причин трудностей в обучении и общении ребенка, несформированность положительных межличностных отношений с учителями, одноклассниками – наиболее частые причины резко заниженной самооценки. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность учителя, школьного педагога-психолога, социального педагога (в случае неблагоприятной обстановки в семье).

Суть педагогической поддержки педагога и его психологической помощи учащимся с низкими показателями уровня самооценки состоит во внимательном,

эмоционально-положительном, одобряющем, оптимистически настроенном отношении к ним.

Доверительное общение, постоянный контакт с семьей, вера в ученика, знание причин и своевременное применение способов преодоления трудностей ребенка способны медленно, но поступательно формировать адекватную самооценку младшего школьника.

5). Методика «Какой я ученик?» (модификация методики М. Куна) 10-11 лет

Цель: выявление сформированности Я-концепции и самоотношения.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действия, направленные на определение своей позиции в отношении социальной роли ученика и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

Возраст: 3-4 классы (9—10 лет).

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: каждому учащемуся предлагается написать как можно больше ответов на вопрос «Какой я ученик? Что я знаю по данному предмету. Что мне нравится и что не нравится».

Критерии оценивания:

Дифференцированность — количество категорий (социальные роли, умения, знания, навыки; интересы, предпочтения; личностные свойства, оценочные суждения).

Обобщенность — степень обобщенности суждений характеристик «Я».

Самоотношение — соотношение положительных и отрицательных оценочных суждений.

Уровни оценивания:

- Дифференцированность

Стартовый уровень. 1—2 определения.

Базовый уровень. 3—5 определений, преимущественно относящихся к базовому уровню (социальные роли, интересы, предпочтения).

Продвинутый уровень. От 6 определений и более, относящиеся к продвинутому, в том числе характеристику личностных свойств.

- Обобщенность

Стартовый уровень. Учащиеся называют конкретные действия (я учусь в музыкальной школе), свои интересы (люблю петь, танцевать и т.д.).

Базовый уровень. Совмещение категорий 1-й и 3-й.

Продвинутый уровень. Учащиеся указывают свою социальную роль (я ученик), обобщенные предметные знания (знаю термины и их значение, знаю механизм действия голосового аппарата и т.д.).

- Самоотношение

Стартовый уровень. Преобладание отрицательных оценочных суждений о себе или одинаковое количество отрицательных и положительных суждений (низкое самопринятие или отвержение).

Базовый уровень. Незначительное преобладание положительных суждений или преобладание нейтральных суждений (амбивалентное или недостаточно позитивное самоотношение).

Продвинутый уровень. Преобладание положительных суждений (положительное самопринятие).

6). Опросник на выявление сформированности мотивации. 12-17 лет

Цель: выявление мотивационных предпочтений учащегося в учебной деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, направленное на установление смысла учебной деятельности для школьника.

Возраст: 5-7 классы (11-17 лет).

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: опросник содержит 27 высказываний, объединенных в 9 шкал:

- 1 — отметка;
- 2 — социальная мотивация одобрения — требования авторитетных лиц (стремление заслужить одобрение или избежать наказания);
- 3 — познавательная мотивация;
- 4 — учебная мотивация;
- 5 — социальная мотивация — широкие социальные мотивы;
- 6 — мотивация самоопределения в социальном аспекте;
- 7 — прагматическая внешняя утилитарная мотивация;
- 8 — социальная мотивация — позиционный мотив;
- 9 — отрицательное отношение к учению и школе.

Ниже приведены высказывания учащихся, соответствующие каждой из перечисленных шкал.

1. Отметка:
 - чтобы быть отличником;
 - чтобы хорошо закончить музыкальную школу;
 - чтобы получать хорошие отметки.
2. Социальная мотивация одобрения — требования авторитетных лиц:
 - чтобы родители не ругали;
 - потому что этого требуют педагоги;
 - чтобы сделать родителям приятное.
3. Познавательная мотивация:
 - потому что учиться интересно;
 - потому что на уроках я узнаю много нового;
 - потому что в музыкальной школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы вокального исполнительства.
4. Учебная мотивация:
 - чтобы получить знания;
 - чтобы развивать ум и способности;

- чтобы стать образованным человеком.
- 5. Социальная мотивация — широкие социальные мотивы:
 - чтобы в будущем приносить людям пользу;
 - потому что хорошо учиться — долг каждого учащегося перед обществом;
 - потому что учение — самое важное и нужное дело в моей жизни.
- 6. Мотивация самоопределения в социальном аспекте:
 - чтобы продолжить образование;
 - чтобы получить интересную профессию;
 - чтобы в будущем найти хорошую работу.
- 7. Прагматическая внешняя утилитарная мотивация:
 - чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать;
 - чтобы получить подарок за хорошую учебу;
 - чтобы меня хвалили.
- 8. Социальная мотивация — позиционный мотив:
 - чтобы одноклассники уважали;
 - потому что у нас в школе хорошие педагоги и я хочу, чтобы меня уважали;
 - потому что не хочу быть в самом плохим учеником.
- 9. Негативное отношение к учению и школе:
 - мне не хочется учиться;
 - я не люблю учиться;
 - мне не нравится учиться.

Учащийся должен внимательно прочитать приведенные ниже высказывания своих сверстников о том, зачем и для чего они учатся. Затем ответить, что он может сказать о себе, о своем отношении к учебе. С некоторыми из этих утверждений он может согласиться, с некоторыми нет. Учащийся должен оценить степень своего согласия с этими утверждениями по 4-балльной шкале: 4 балла — совершенно согласен; 3 — скорее согласен; 2 — скорее не согласен, чем согласен; 1 — не согласен.

1. Я учусь, чтобы быть отличником.
2. Я учусь, чтобы родители не ругали.
3. Я учусь, потому что учиться интересно.
4. Я учусь, чтобы получить знания.
5. Я учусь, чтобы в будущем приносить людям пользу.
6. Я учусь, чтобы потом продолжить образование.
7. Я учусь, чтобы в дальнейшем хорошо зарабатывать.
8. Я учусь, чтобы сверстники уважали.
9. Я не хочу учиться.
10. Я учусь, чтобы хорошо закончить школу.
11. Я учусь, потому что этого требуют педагоги.
12. Я учусь, потому что на уроках я узнаю много нового.
13. Я учусь, чтобы развивать ум и способности.
14. Я учусь, потому что хорошо учиться — долг каждого учащегося перед обществом.
15. Я учусь, чтобы получить интересную профессию.

16. Я учусь, чтобы получить подарок за хорошую учебу.
17. Я учусь, потому что у нас в школе хорошие педагоги и я хочу, чтобы меня уважали.
18. Я не люблю учиться.
19. Я учусь, чтобы получать хорошие отметки.
20. Я учусь, чтобы сделать родителям приятное.
21. Я учусь, потому что в школе я получаю ответы на интересующие меня вопросы.
22. Я учусь, чтобы стать образованным человеком.
23. Я учусь, потому что учение — самое важное и нужное дело в моей жизни.
24. Я учусь, чтобы в будущем найти хорошую работу.
25. Я учусь, чтобы меня хвалили.
26. Я учусь, потому что не хочу быть плохим учащимся.
27. Мне не нравится учиться.

Обработка результатов: подсчитывается количество баллов, набранных по каждой шкале. Строится профиль мотивационной сферы, дающий представление об особенностях смысловой сферы учащегося.

Критерии оценивания:

Интегративные шкалы:

- учебно-познавательная — суммируются баллы по шкалам (3 — познавательная + 4 — учебная);
- социальная — суммируются баллы по шкалам (5 — широкие социальные мотивы + 6 — мотивация самоопределения в социальном аспекте);
- внешняя мотивация — суммируются баллы по шкалам (1 — отметка + 7 — прагматическая);
- социальная — стремление к одобрению — суммируются баллы по шкалам (2 — требования авторитетных лиц + 8 — социальная мотивация — позиционный мотив);
- негативное отношение к школе — 9.

Уровни оценивания:

0. Пик на шкале «негативное отношение к школе».
1. Пики неадекватной мотивации (внешняя, социальная — одобрение).
2. Нет явного преобладания шкал, выражены учебно-познавательная и социальная шкалы.
3. Пики учебно-познавательной и социальной мотивации. Низкие показатели негативного отношения к школе.

7). Рефлексивная самооценка учебной деятельности. 12-17 лет

Цель: выявление рефлексивности самооценки учащихся в учебной деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: личностное действие самоопределения в отношении эталона социальной роли «хороший ученик»; регулятивное действие оценивания своей учебной деятельности.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: учащимся предлагается в свободной форме письменно ответить на вопросы:

1. Как ты считаешь, кого можно назвать хорошим учащимся? Назови качества хорошего учащегося.

2. Можно ли тебя назвать хорошим учащимся?

3. Чем ты отличаешься от хорошего учащегося?

4. Что нужно, чтобы можно было уверенно сказать про себя: «Я — хороший учащийся»?

Критерии оценивания: адекватность выделения качеств хорошего учащегося (успеваемость, выполнение норм, положительные отношения с другими учащимися и педагогом, интерес к учению).

Уровни рефлексивной самооценки учащегося:

1. Называет только одну сферу учебной деятельности.

2. Называет две сферы учебной деятельности.

3. Называет более двух сфер учебной деятельности; дает адекватное определение отличий «Я» от «хорошего учащегося».

Уровни оценивания:

1. Называет только успеваемость.

2. Называет успеваемость и поведение.

3. Дает характеристику по нескольким сферам; дает адекватное определение задач саморазвития, решение которых необходимо для реализации требований роли «хороший учащийся»: 1 — нет ответа, 2 — называет достижения, 3 — указывает на необходимость самоизменения и саморазвития.